

CAMBI

CASA D'ASTE IN GENOVA

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO  
E DESIGN

13 DICEMBRE 2010

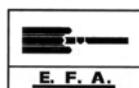


# Asta di ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO E DESIGN



**LUNEDÌ 13 DICEMBRE 2010**

TORNATA UNICA: ore 15.30 • Lotti 1-260



FEDERAZIONE EUROPEA  
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

## **Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613  
[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) - e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

**ESPOSIZIONE**

MERCOLEDÌ 8 DICEMBRE • ore 10.00-19.00  
GIOVEDÌ 9 DICEMBRE • ore 10.00-19.00  
VENERDÌ 10 DICEMBRE • ore 10.00-19.00  
SABATO 11 DICEMBRE • ore 10.00-19.00  
DOMENICA 12 DICEMBRE • ore 10.00-19.00



La Cambi S.p.A. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserimenti, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 110.000, ed al 18% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua

## Condizioni di vendita

cura, rischio e spesa non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.p.A.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections, and the fact that these defects are not mentioned does not mean that they are not there.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items car-

ried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 110.000 and 18% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and

## Conditions of sales

settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**



# Comprare e Vendere all'asta CAMBI

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguae di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**/ datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 110.000, e del **18%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare direttamente alla vendita potrà usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando la scheda di offerta presente su questo catalogo o che troverà disponibile nei locali della Cambi.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non

fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il

saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 5.000 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova  
IBAN: IT46Y055260140000000019420  
BIC/SWIFT: BLOPIT22

## RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imbalsaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



LUNEDÌ 13 DICEMBRE 2010

Ore 15.30

Lotti 1-260

1

**Robj - Parigi**

*Domatore*

Bottiglia antropomorfa in porcellana policroma. Nell'incavo della base: marchio della manifattura di Limoges. 1930 circa, altezza cm 32. Incollaggio sul retro  
€ 150-200

2

**Robj - Parigi**

*Benedictine*

Bottiglia da liquore antropomorfa in porcellana. Manifattura di Limoges. Sotto la base: Robj - made in France. 1928, altezza cm 26  
€ 400-500

3

**Robj - Parigi**

*Fermalibri Arlecchino e Colombina*

Porcellana decorata in arancione e oro. Robj, Paris, made in France a timbro sotto la base di Arlecchino. 1928, altezze cm 16 e cm 17,5  
€ 900-1.000

4

**Daide Fabbri - Roma**

*Danzatrice*

Terracotta maiolicata decorata con smalti policromi. Nell'incavo della base: F.M. Roma. 1920/21, altezza cm 33  
€ 1.800-2.000

5

**Vi.Bi - Torino**

*Avvocato e medico*

Figure caricaturali in terracotta modellata a colaggio e smaltata sotto vernice. Etichette della manifattura sul retro, piedistalli in legno. 1952-1971, altezze cm 35,5 e cm 34  
€ 400-500

6

**Mario Mesini - Lenci - Torino**

*Avvocato*

Terracotta modellata a colaggio decorata sotto vernice e rifinita in oro. Altezza cm 25  
€ 600-800

7

**Gigi Chessa - Lenci - Torino**

Bottiglia con base triangolare in terracotta modellata a colaggio decorata in policromia sotto vernice con decorazione di paesaggio. Sotto la base: Lenci made in Italy Torino, 5-12-32 XI. Altezza cm 20  
€ 700-800

8

**Decalage (F. De Cavero, A. Aloisi, N. Girardi) - Torino**

*Teste di cavalli*

Dipinto a lacca su pannello rettangolare in legno. Firma sul fronte in basso a destra. Sul retro etichetta "gruppo Decalage" ed etichetta della Galleria d'arte Rotta di Genova con titolo dell'opera. Datazione 1960/70  
€ 250-350

9

**Domenico Rambelli (1886-1972) - Faenza**

Placca rettangolare in gres smaltato in azzurro-verde con, in rilievo, uccellino entro cerchio e la scritta "ricco in povertà". Esposto alla Triennale di Milano nel 1933. Cm 29x23 Cfr.: Domenico Rambelli e la ceramica alla scuola di Faenza dal 1919 al 1944, Centro Di - Faenza  
€ 300-350



10

**Tosin - La Freccia - Vicenza**

Coppia di piatti in terracotta maiolicata con particolari (sirene, pesci, cavallucci marini) in rilievo applicati. Decoro policromo a mano e all'aerografo. Marchio sul retro: freccia, FS. 1935 circa, diametro cm 32. Rotture in un piatto  
€ 1.000-1.200

11

**Tosin - La Freccia - Vicenza**

Pannello in terracotta modellato a stampo in rilievo raffigurante giovane coppia con mazzi di fiori. Smalti policromi sotto vernice. Marchio della manifattura sul retro. 1930 circa, cm 30,5x34  
€ 400-500

12

**Tarcisio Tosin - La Freccia - Vicenza**

*Giovane sciatore*  
Terracotta modellata a colaggio, maiolicata e decorata con smalti policromi sotto vernice. Firma dell'autore su uno scarponcino. Sotto la base: T. Tosin, marchio depositato, made in Italy. 1930 circa, altezza cm 23  
€ 500-600

13

**Preciosa - Torino**

Gruppo raffigurante due fidanzatini sotto un abete. Terracotta maiolicata decorata con smalti policromi. Marchio della manifattura sotto la base. Anni '30, altezza cm 45  
€ 400-500

14

**Tarcisio Tosin - La Freccia - Vicenza**

*Giovane sciatore*  
Terracotta modellata a stampo con decoro policromo sotto vernice. Firma dell'autore su uno scarponcino, marchio della manifattura sotto la base. Anni '30, altezza cm 23  
€ 300-350

15

**Preciosa - Torino**

*Coppia di piccoli sciatori*  
Terracotta maiolicata decorata con smalti policromi. Marchio della manifattura nell'incavo della base. Altezza cm 12  
€ 150-200

16

**Zaccagnini - Firenze**

Vuotatasche in terracotta maiolicata e smaltata in blu modellato a stampo raffigurante personaggio egizio. Marchio della manifattura sotto la base. Altezza cm 23,5  
€ 100-120

17

**Ugo Zaccagnini (1868-1937) - Firenze**

Coppia di faraone in terracotta maiolicata e decorata in policromia sotto vernice. Sotto la base: marchio della manifattura, A 1514, Zaccagnini. Anni '30, altezza cm 26  
€ 100-130

18

**Manifattura Inglese**

Elemento decorativo in porcellana dorata raffigurante un nautilus appoggiato su un ramo di corallo e sovrastato da un rettile. Marchio della manifattura nell'incavo della base. Altezza cm 22  
€ 250-300





20



19

**19**  
**Pablo Picasso (1881-1973) - Madoura - Vallauris**  
 "Picador"

Piatto in terracotta maiolicata con raffigurazione monocroma di uomo su cavallo. Sul retro: Edition Picasso in stampatello a mano libera non verniciato e, a timbro, incusso; sempre incusso sotto vernice: Madoura plein feu. 1951/52, diametro cm 21  
 € 1.000-1.200

**20**  
**Pablo Picasso (1881-1973) - Madoura - Vallauris**  
 "Toro"

Piatto in terracotta maiolicata. Sul retro: Edition Picasso in stampatello a mano libera non verniciato, e a timbro incusso; sempre incusso sotto vernice: Madoura plein feu. 1951/52, diametro cm 19  
 € 1.000-1.200

**21**  
**Pablo Picasso (1881-1973) - Madoura - Vallauris**

Brocca in terracotta decorata con volto femminile stilizzato. Sotto la base, incusso: Edition Picasso, Madoura plein feu; sotto la base a pennello: edition Picasso, Madoura. Anni '50, altezza cm 30  
 € 1.800-2.000

**22**  
**Gio Ponti - Richard Ginori - S. Cristoforo**

Vaso a tromba con superficie rigata orizzontalmente. Terracotta smaltata in grigio e argento. Marchio della manifattura a timbro sotto la base. 1930 circa, altezza cm 26  
 € 400-500



21



23

**23**  
**Eugenio Colmo "Golia" (1885-1967) - Torino**

Piatto da parata in porcellana decorata a mano con smalti policromi raffigurante un'anatra. Sul retro: marchio a timbro della S.C.I. Laveno, Golia 1922, 12 entro cartiglio. Diametro cm 31  
€ 800-1.000



24

**24**  
**Solmeis-Limoges- Fabbrica T&V**

Grande piatto in porcellana decorato in policromia con raffigurazione di fanciulla che fuma, bordo dorato. Firmato e datato Florent Solmeis 1907, diametro cm 45,5. Sul retro firma della manifattura.  
€ 800-1.000

**25**  
**C. Couty - Limoges**

Importante vaso in porcellana decorato con iris in altorilievo. Sotto la base: Couty C. Limoges. 1900 circa. Altezza cm 36  
€ 1.000-1.200



25

**26**  
**Pallme Koenig & Habel - Austria**

Centrotavola in vetro iridescente giallo con applicazioni a caldo di fili di vetro violetto. 1900 circa, cm 6,5x17  
€ 100-150



27

**Manifattura Francese**

*Ginnasta con grande cerchio*

Nudo femminile su sfera. Bronzo argentato; basamento troncopiramidale in marmo con striature ocra. 1920/30, altezza cm 41  
€ 400-600

28

**Duvernet - Francia**

*Ginnasta con tre cerchi*

Scultura in bronzo argentato raffigurante nudo femminile. Supporto troncopiramidale in marmo verde. Firma dell'autore sulla base marmorea. 1920/30, altezza cm 68  
€ 800-1.000

29

**Le Faguays (1892-1935) - Francia**

*Nudo con colomba*

Figura femminile in metallo grigio. Basamento troncopiramidale in marmo nero con striature ocra. Firma graffita sul basamento marmoreo. 1920/30, altezza cm 44  
€ 400-600



30

**Briand - Francia**

*Ballerina con colombe*

Nudo femminile in bronzo a patina verde. Firma incussa nella base. 1930 circa, altezza cm 24. Supporto cubico in marmo nero.  
€ 250-300

31

**Josef Lorenzl (1892-1950) - Austria**

Lotto comprendente tre piccole statue metalliche raffiguranti ballerine poggianti su sostegni in marmo verde di varia foggia. Firma dell'autore incussa alla base di ciascuna delle statuine. 1920/30, altezze incluse le basi cm 19, cm 21 e cm 23  
€ 1.200-1.500

32

**Ballerina**

Metallo parzialmente decorato a smalto, particolari in materiale somigliante all'avorio. Basamento a sezione ovale in marmo verde. 1920/30, altezza cm 27 compreso il basamento. € 800-1.000



32

33

**Manifattura Tedesca**

*Pappagallo su sfera*

Statuina in porcellana parzialmente dorata, marchi della manifattura sotto la base, altezza cm 20 € 80-100

34

**Bruno Catarzi (1903-1996), attribuito a**

Coppia di nudini femminili allegorici. Metallo bianco su base cubica in marmo. 1930 circa, altezza cm 15,5 € 150-200

37

**Gruppo scultoreo** raffigurante gentildonna con coppia di levrieri. Metallo a patina bronzea con particolari dell'abito dorati. Base rettangolare in marmo verde (filatura). 1920/30, cm 39x49x16 € 1.000-1.200

38

**E. Hamburger**

*Donna al risveglio*

Scultura in bronzo a patina rossa. Basamento in marmo nero. Inizi XX secolo, firmato alla base, altezza cm 22, altezza basamento cm 10 € 550-650



38

35

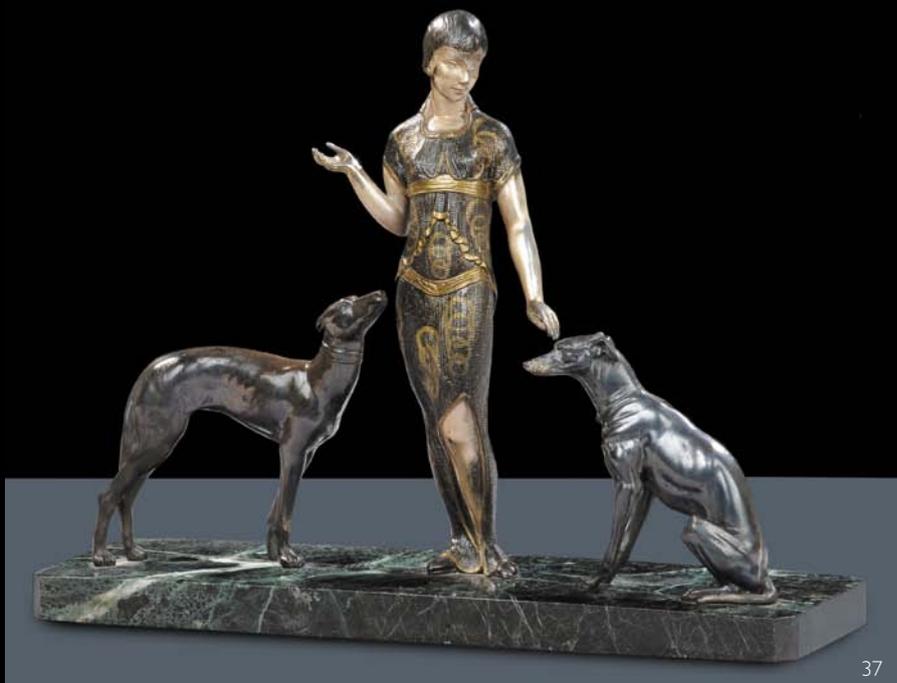
**Richard Ginori - Doccia**

Servizio da té per sei persone in porcellana smaltata in rosso e oro con decoro di daini. Sotto le basi marchio della manifattura e cartiglio rettangolare con la scritta: "Decorazione di Doccia". Datazione 1940. Una tazza filata € 350-450

36

**Romeo Bevilacqua (1908-1958) - Albisola**

Pannello rettangolare in terracotta decorato in policromia con fondale marino. Smalti con profonde craquelures con effetto mosaico. Firma in basso a destra. Cm 40,5x70,5 € 350-450



37



**39**

**Compagnia di Venezia e Murano - C.V.M.**

Piccolo vaso in vetro soffiato incolore con applicazione a caldo di vetro blu sulle anse. Marchio ad acido in basso: CVM sormontato da corona. 1925/36, altezza cm 21,5

€ 150-170

**40**

**Manifattura Muranese**

Piccolo vaso in vetro soffiato viola con superficie acidata. Applicazione a caldo di fili e cabochons in pasta di vetro bianca. 1920 circa, altezza cm 12, diametro cm 13,5

€ 100-150

**41**

**Manifattura Muranese**

Piccolo vaso in vetro soffiato azzurro con applicazioni a caldo. 1920 circa, altezza cm 10, diametro cm 12

€ 200-250



**42**

**Servizio da bibita** composto da sei bicchieri con base ottagonale e da una caraffa. Cristallo molato con bande argentate e bande satinare. Sottobicchieri e coperchio della caraffa in argento. Periodo deco.

€ 200-250

**43**

**Finzi - Metargent - Milano**

Scatola esagonale. Punzone Metargent sotto la base. Altezza cm 11, diametro cm 25,5 (lievi difetti)

€ 100-150



**44**

**Marius Pascal Roussel (1874-?) - Francia**

*Il pianto*

Gruppo scultoreo in bronzo patinato raffigurante nudo femminile reclinato. Firma dell'autore sul retro. Cm 31x38x27

€ 1.300-1.500

45

**Set da scrivania** comprendente portapenne, tagliacarte, porta carta assorbente. Cristallo verde trasparente di forte spessore, lavorato a spacco. 1940 circa  
€ 250-280

46

**Manifattura Italiana**

Portafotografie formato da due spesse lastre in cristallo curvato. Cm 25x18  
€ 150-170

47

**Sant'Elia - Milano**

Coppa ovale in argento decorata sul bordo con foglie e grappoli d'uva. Sotto la base punzone col simbolo del fascio, punzone '800, Sant'Elia. 1930 circa, cm 14x27x36, peso gr 1170  
€ 3.000-3.500

48

**I.C.S. - Vietri**

Antipastiera a quattro scomparti in terracotta maiolicata e decorata in policromia. Simbolo grafico del pesce nell'incavo della base. 1930 circa, lunghezza cm 25  
€ 100-130

49

**T. Goode - Londra**

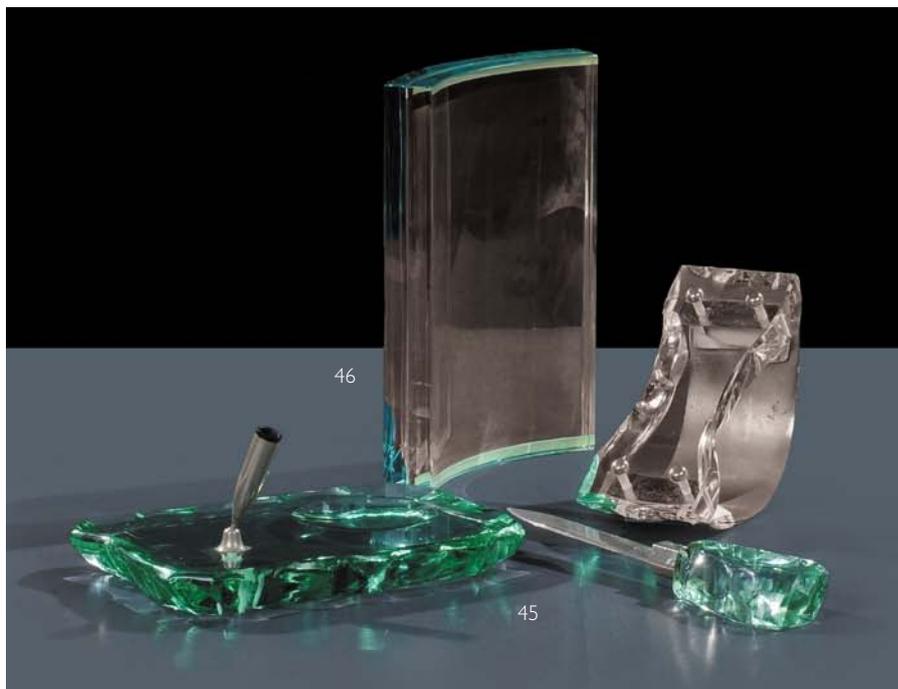
Piccolo gruppo in ceramica raffigurante gattina che gioca con un gomitolino di lana. Particolari decorati in policromia. Marchio della manifattura a timbro sotto una zampa. Altezza cm 15  
€ 100-150

50

**Renato Brozzi (1895-1963)**

*Tacchino*

Fusione in bronzo su base in marmo, cm 18x8,5x17, firma incussa alla base  
€ 2.000-2.500





**55**

**Piero Fornasetti (1913-1988) - Milano**

*Piatto da parata della serie "Cammei"*

Porcellana decorata a decalcomania in nero e oro raffigurante scena mitologica. Sotto la base: marchio della manifattura Hutchenreuter e di Fornasetti. Anni '50, diametro cm 32,5  
€ 100-120

**56**

**Piero Fornasetti (1913-1988) - Milano**

*La nuova chiave dei sogni*

Posacenere in terracotta maiolicata decorata in decalcomania. Sotto la base: marchio a timbro della manifattura. 1950 circa. Dimensioni cm 16,5x12,5  
€ 80-100

**57**

**Piero Fornasetti (1913-1988)**

Paravento in miniatura a quattro ante della serie "Interno armadio". Marchio della manifattura in oro sul retro di un'anta. Cm 22,5x23  
€ 150-170

**58**

**Piero Fornasetti (1913-1988) - Milano**

*Scaldateiera*

Porcellana con decoro "cammeo" su fondo oro. Marchio a timbro sotto la base. Altezza cm 8, diametro cm 16,5  
€ 350-400



**51**

**Galileo Chini (1873-1956) - Mugello**

Vaso piriforme in terracotta maiolicata decorato con velieri mediante smalti a lustro. Sotto la base: marchio con la grata. 1910/20, altezza cm 20,5  
€ 700-800

**52**

**Manifattura Austriaca**

*Elefante*

Porcellana decorata in verde e rosa con lummeggiature in oro. Incusso sotto la pancia: 784. Primi '900, altezza cm 26, lunghezza cm 38  
€ 500-600

**53**

**Galileo Chini (1873-1956) - Mugello**

Piccolo vaso piriforme in terracotta maiolicata decorato con piccoli pois mediante smalti a lustro. Sotto la base: marchio con la grata. 1910/20, altezza cm 18  
€ 400-500

**54**

**Pietro Melandri (1885-1976) - Faenza**

*Calamaio con orso*

Terracotta maiolicata decorata con smalti a lustro nei toni ocra. Firma dell'autore per esteso sotto la base. 1930/35, cm 14x20x14  
€ 400-500

**59**

**Piero Fornasetti (1913-1988)**

*Piede romano*

Coppia di reggilibri in terracotta modellata a colaggio smaltata in nero e oro. Marchio della manifattura sotto la base e, in oro, sul retro.  
€ 400-500

**60**

**Piero Fornasetti (1913-1988) - Milano e Rosenthal - Germania**

Salvadanaio a forma di libro in porcellana decorato con soggetto della Commedia dell'Arte. Marchio delle due manifatture sul retro. Anni '90, altezza cm 16  
€ 100-120

61

**Le Bertetti - Torino**

*Imperatrice*

Figura femminile in abiti orientali. Terracotta maiolicata decorata in policromia sotto vernice. Sotto la base: marchio della manifattura, titolo dell'opera e n° 78. Seconda metà anni '30, altezza cm 43

€ 500-600

62

**Arturo Pannunzio - Milano**

*Principessa orientale seduta nella posizione del loto*

Terracotta modellata a colaggio, maiolicata, decorata in policromia sotto vernice e oro. Marchio della manifattura incusso sul retro. Altezza cm 24

€ 200-250

63

**V.B.C.M. - Vincenzo Bertolotti**

**Ceramiche - Milano**

*Dama giapponese seduta su cuscino nella posizione del loto*

Terracotta modellata a colaggio, maiolicata, decorata con smalti policromi con particolari in oro. Sotto la base: marchio con sole nascente, mod. dep., scritta non leggibile e n° 126. Dimensioni cm 33x30x27

€ 600-700

64

**Ronzan**

*Figura femminile in abiti esotici con otre*

Terracotta modellata a colaggio e decorata in policromia sotto vernice. Marchio della manifattura sotto la base. Altezza cm 40 (piccola rottura)

€ 500-600

65

**C.I.A. Manna - Torino**

*Ondina*

Statua in terracotta modellata a colaggio e decorata in con smalti semilucidi raffigurante sirena con sirenetta. Marchio e titolo nell'incavo della base. 1940 circa, cm 26x51x22

€ 600-700

66

**C.I.A. Manna - Torino**

*Verso la fonte*

Nudo femminile in terracotta modellata a colaggio, maiolicata, decorata in policromia. Sotto la base: marchio della manifattura, titolo dell'opera, n°390. Seconda metà degli anni '30, altezza cm 50

€ 250-350



67

**Daum - France**

Scultura in cristallo incolore a foggia di fiamma. Inciso a punta di diamante alla base: Daum, croce di Lorena, France. 1950 circa, altezza cm 38

€ 150-200

68

**Venini - Murano**

Ciotola in vetro con scritta serigrafata "Le Carrillon 1976". Firma incisa sul fondo

€ 100-150

69

**Manifattura italiana - Murano**

Vaso con decoro a murrine, altezza cm 28

€ 250-300

70

**Tiziano Galli - Milano**

Due statuine in terracotta maiolicata e dipinta in policromia raffiguranti bambino con pecora. Sul retro di ambedue: T. Galli, made in Italy. 1950 circa

€ 300-400

71

**Basilio Cascella (1860-1950)**

*Madonna con Bambino*

Mattonella rettangolare in terracotta dipinta in policromia. Firma dell'autore frontalmente in basso a destra, cm 29,5x19,5  
€ 500-600

72

**Termovis**

Radiatore in metallo nichelato e vetro specchiato. Funzionante. Anni '30, altezza cm 56  
€ 80-120

73

**J. Gautier - Francia**

*Mephisto*

Scultura metallica decorata a smalto. 1900 circa, altezza cm 97. Lievi mancanze  
€ 800-1.000

74

**Preciosa - Torino**

Placca in terracotta modellata a colaggio con figure in rilievo decorate in policromia sotto vernice raffigurante coppia di innamorati. Firma della manifattura sul retro. 1940 circa, cm 35x33,5  
€ 300-350

75

**Salvator Dalì (1904-1989)**

*"Le Arti" - multiplo*

Insieme di sei piatti in porcellana e piatto "Primavera". Tecnica della cottura dei colori sovrasmaltato. Sul retro di ognuno: firma dell'autore, titolo e tiratura. Diametro cm 26. Allegato certificato di autenticità firmato dall'autore  
€ 200-250

76

**Leandro Sciotto**

Grande vaso in terraglia graffita e decorata a smalti. Manifattura Pozzo Garitta; firmato a lato. 1950 circa. Altezza cm 56, diametro cm 33 circa  
€ 1.400-1.600

77

**I.L.S.A. - Albisola**

Grande vaso a tromba poggiante su base a calotta circolare sostenuta da tre piccole sfere. Terracotta forgiata al tornio e smaltata nei toni del giallo, verde, bianco e nero sotto vernice con decoro di fiori stilizzati. Sottola base: I.L.S.A. Albisola Capo, 868/9 R.C. Datazione: 1920/30 Altezza cm 23,5 Stato di conservazione: piccolo restauro alla base  
€ 600-700

78

**Dolcetti - Venezia**

Alzata ovale con bordi lobati in terracotta modellata a colaggio, maiolicata e smaltata in verde manganese, arancione e giallo. Marchio della manifattura sotto la base. Anni '20, cm 8x28x23  
€ 150-200

79

**Manifattura di Signa - Firenze**

*Erma - Fauno con putto*

Busto in terracotta patinata facente un tutt'uno col basamento a pianta quadrata. Marchio della manifattura incusso sul retro. Altezza cm 88  
€ 1.200-1.400



73



76



79

80

**Spiga - Albisola**

Brocca in terracotta maiolicata verde decorata con vegetazione e cerbiatti in smalto marrone. Sotto la base: Spiga, Albisola, Italia, 39. Altezza cm 23

€ 100-150

81

**M.G.A. - Albisola**

Grande coppa con due anse contrapposte. Terracotta decorata nei toni ocra sotto smalto. Marchio della manifattura nell'incavo della base. 1930 circa, altezza cm 21, diametro cm 43

€ 250-300



82

**Ivos Pacetti (1901-1970) - Albisola**

Placca in terracotta maiolicata raffigurante fondale marino policromo. Firma dell'autore in basso a destra. 1930 circa, cm 20x20. Filatura

€ 150-200

83

**Ivos Pacetti (1901-1970)**

**I.L.S.A. - Albisola**

Vaso futurista in terracotta maiolicata mat decorata in policromia con soggetto di pesci e rami di corallo. Nell'incavo della base: "ILSA" Italy - 832 - Ivos. 1928 circa, altezza cm 21

€ 800-900



84

**Ivos Pacetti (1901-1970) - Albisola**

Placca in terracotta maiolicata mat raffigurante due volti femminili policromi. Firma dell'autore in basso a sinistra. 1930 circa, cm 15x15. Incollaggio

€ 200-250

85

**Ferruccio Mengaroni (1875-1925)**

**Mengaroni - Pesaro**

Coppia di piatti ellittici di diametri diversi in terracotta maiolicata, decoro policromo con raffigurazione di pesci. Marchio sul retro: M.A.P. Pesaro. Anni '20, lunghezze cm 67 e cm 56. Minimo salto di smalto a una estremità del piatto più piccolo

€ 250-350



85



86

**86**  
**René Lalique (1860-1945) - Francia**

*Sophora*

Vaso globulare in vetro incolore modellato a stampo, rifinito alla mola e parzialmente satinato, con decoro in rilievo di tralci di foglie. Firma a punta di diamante nella base: R. Lalique France. Modello prodotto nel 1928 e non più prodotto dopo il 1932. Altezza cm 26  
€ 3.800-4.200

**87**  
**Verlys - Francia**

Centrotavola circolare in vetro azzurro modellato a stampo con la superficie parzialmente satinata. decoro ad incavo di pachidermi. Marchio della manifattura in rilievo. 1925/30, diametro cm 35  
€ 150-200

**88**  
**René Lalique (1860-1945)**

*Coppa "Greque n° 1"*

Vetro incolore modellato a stampo e rifinito alla mola. Firma all'interno della coppa alla mola in carattere corsivo: R. Lalique France. Modello creato nel 1932, non continuato dopo il 1947, cm 6x29  
€ 450-500

**89**  
**Marius Sabino (1878-1961) - Francia**

*La danza*

Vaso in vetro azzurro modellato entro stampo, rifinito alla mola e parzialmente satinato. decoro di figure femminili danzanti in rilievo. Firma a punta di diamante sotto la base. 1930 circa, altezza cm 23  
€ 800-900

**90**  
**Manifattura Boema**

Torso femminile in vetro modellato a stampo e satinato poggiante su base cubica in vetro nero. Anni '30, altezza cm 29,5 compreso il basamento. Incollaggio  
€ 200-250

**91**  
Lotto composto da:  
a) *René Lalique (1860-1945) - Nudo femminile.* Vetro incolore modellato entro stampo e parzialmente satinato. Sotto la base, ad acido, in carattere stampatello: R. Lalique - France. Dopo il 1945, altezza cm 24,5.  
b) *Marius Sabino (1878-1961) - Parigi. Ballerina.* Vetro opalescente modellato a stampo. Firma in rilievo. 1930 circa, altezza cm 18. Lieve imperfezione alla base  
€ 400-600



89

87

90

92

91

88

92

**René Lalique (1860-1945) - Francia**

*Gui*

Vaso in vetro incolore modellato a stampo, rifinito alla mola e patinato in azzurro. Decoro in rilievo di foglie e bacche di vischio. Sotto la base, a punta di diamante: R. Lalique. Modello creato nel 1920, non ripreso dopo il 1937  
€ 800-1.000



93

**Renè Lalique (1860-1945)**

*Coppa quadrata "Paquerettes"*

Vetro incolore modellato a stampo, rifinito alla mola e parzialmente satinato. Ad acido, in carattere stampatello, sotto la base: R. Lalique France. Modello creato nel 1935, non più prodotto dopo il 1947, cm 4,5x25,5x25,5  
€ 450-500



96

94

**Renè Lalique (1860-1945)**

*Coppa ottagonale "Chantilly"*

Vetro incolore modellato a stampo, rifinito alla mola e parzialmente satinato. Ad acido, in carattere stampatello, sotto la base: R. Lalique. Modello creato nel 1942, cm 5,5x28,5  
€ 350-400

96

**René Lalique (1860-1945) - Francia**

*Archers*

Vaso in vetro incolore, rifinito alla mola e patinato in bruno. Decoro di cacciatori con arco e uccelli. Firma a punta di diamante R. Lalique France. Modello del 1928 non più prodotto dopo il 1937. Altezza cm 26  
€ 4.500-5.000

95

**Andrè Delatte - Nancy**

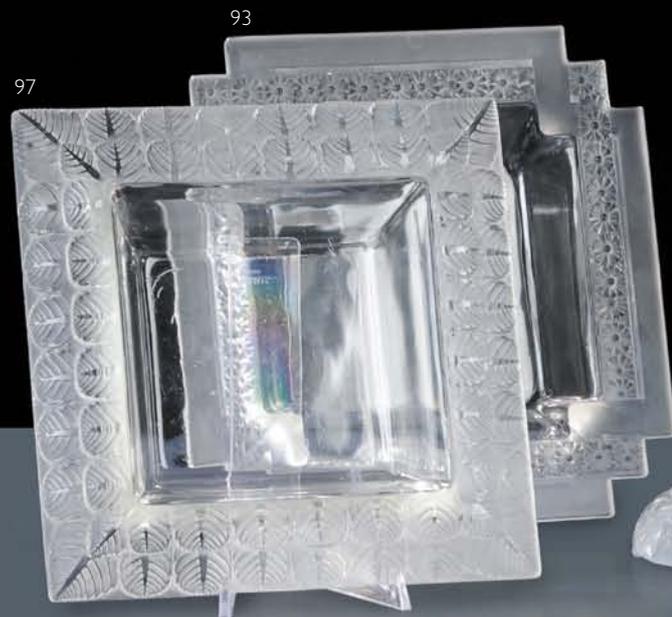
Base per lampada da tavolo in vetro azzurrato fortemente acidato a motivi floreali; raccordo col portalampana in ferro battuto. Inciso sul corpo: Delatte Nancy. 1925 circa, altezza cm 31,5  
€ 350-400

97

**Renè Lalique (1860-1945)**

*Coppa quadrata "Charme"*

Vetro modellato a stampo, rifinito alla mola e parzialmente sabbiato. Sotto la base, in carattere stampatello, maiuscolo, ad acido: R. Lalique France. Modello creato nel 1935, non più prodotto dopo il 1947, cm 6x24x24  
€ 450-500



93

97



95



94

98

**98**  
**René Lalique (1860-1945) - Francia**

*Meandres*

Vaso in vetro incolore modellato a stampo, rifinito alla mola e lavorato con profonde acidature a formare delle onde. Sotto la base, a tampone: R. Lalique France. Modello creato nel 1934 e ripreso dopo il 1951. Altezza cm 16,5  
€ 800-1.000

**99**  
**Ermestine - Salerno**

Centrotavola quadrato in terracotta maiolicata e smaltata in azzurro e viola con ampie cracklures. Sotto la base: Ernestine K4 Salerno Italy. Lato cm 34  
€ 80-100

**100**  
**Società Ceramica Italiana - Laveno**

Cache-pot in ceramica smaltata in giallo. Marchio della manifattura sotto la base  
€ 100-150

**101**  
**Guido Andlovitz (1900-1965)**  
**S.C.I. - Laveno**

Vaso di forma sferica compressa in terracotta a colaggio e smaltata in arancione semimat. Marchio della manifattura a timbro sotto la base. Presentato alla VI Triennale di Milano nel 1936. Altezza cm 31  
€ 500-600

**102**  
**Società Ceramica Italiana - Laveno**

Alzata in terracotta modellata a stampo con frutti in rilievo e smaltata in arancione semimat. Sotto la base: marchio della manifattura e delle "Distillerie dell'Aurum - Pescara". 1930 circa, diametro cm 30. Lieve sbeccatura  
€ 100-150

**103**  
**Guido Andlovitz - S.C.I. - Laveno**

*Grande cista*

Terracotta smaltata in arancione di epoca successiva alla produzione del manufatto. Sotto la base: simbolo grafico, Lavenia, made in Italy. 1930 circa, altezza cm 45  
€ 500-600

**104**  
**Guido Andlovitz (1900-1965) - Società Ceramica Italiana - Laveno**

Fruttiera in terracotta modellata a colaggio e smaltata in monocromia verde. Marchio della manifattura a timbro sotto la base. Anni '40, cm 11x30x17  
€ 400-500

**105**  
**Lotto** di due vasi diversi in argento 800, uno martellinato con guarnizioni in corniola e uno con riccioli sulla sommità, XX secolo, punzoni sotto la base, altezze cm 15,5 e cm 17  
€ 500-600

**106**  
**Cavallini**

Lotto composto da grande piatto, quattro piatti e quattro piattini in rame inciso e argentato. Prodotto per "Living Room" Padova 1975, firma incisa su ogni pezzo  
€ 250-300



107

**Bauscher Weiden - Germania**

Servizio in terracotta maiolicata rivestita da metallo composto da quattro pezzi, teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Marchio della manifattura sotto la base

€ 80-100

108

**V.B.C.M. - Vincenzo Bertolotti Ceramiche - Milano**

*Bambina con gallina in braccio*

Terracotta maiolicata decorata con smalti policromi sotto vernice. Nell'incavo della base, a timbro entro cartiglio ovale: V.B.C.M. e sole sorgente dal mare, lav. a mano, made in Italy. Altezza cm 20

€ 80-100

109

**Ferdinand Liebermann - Rosenthal - Germania**

*Bambino su tucano*

Gruppo in porcellana decorata in policromia. Sotto la base marchio della manifattura; sulla base incussa firma dell'autore, 1910 circa, altezza cm 23

€ 600-700

110

**Elio Schiavon (1925-2004)**

*Cavaliere*

Placca in terracotta maiolicata in policromia, cm 14,5x10. Firma sul retro

€ 100-120

111

**Statuina** in porcellana raffigurante dama in costume settecentesco con Pierrot decorati in policromia. Altezza cm 44

€ 150-170

112

**Secessione Viennese**

*Coppia di putti*

Terracotta maiolicata decorata in policromia. 1910 circa. Altezza cm 15

€ 600-700

113

**Società Ceramica Italiana - Laveno**

Piccola scatola in ceramica maiolicata decorata in policromia al terzo fuoco con raffigurazione di volatili stilizzati. Marchio della manifattura a timbro sotto la base. 1930 circa, diametro cm 14

€ 60-80

114

**Gio Ponti (1891-1979) - Richard Ginori**

Ciotola decorata internamente con soggetto di calciatori. Marchio della manifattura a timbro sotto la base. Altezza cm 6, diametro cm 22,5

€ 150-180

115

**Wiener Keramik**

*Figura femminile allegorica della primavera*

Ceramica decorata in policromia. Marchio della manifattura incusso nell'incavo della base. 1910 circa. Altezza cm 29

€ 600-700



109



112



115



116

**116**  
**Lenci - Torino**

*Pastori con zampogne*

Terracotta modellata a colaggio decorata in policromia con smalti semi-lucidi. Sotto la base: Lenci Italy, simbolo del decoratore Beppe Ferdinando ed etichetta cartacea della manifattura. Altezza cm 26  
€ 3.500-4.000

**117**  
**Helen Koenig Scavini - Lenci - Torino**

Testa Madonna in terracotta modellata a colaggio decorata con smalti policromi e oro. Marchio della manifattura sotto la base, altezza cm 21  
€ 1.500-1.700

**118**  
**Sandro Vacchetti - Lenci - Torino**

*Fioraia*

Terracotta modellata a colaggio. Sotto la base: marchio e data 25.7.39. Altezza cm 21. Piccola sbecatura nello zoccolo posteriore  
€ 1.000-1.200

**119**  
**Giovanni Gariboldi - Richard Ginori**

Servizio da tè per dodici persone in porcellana smaltata in rosa semi-lucido. Marchio della manifattura a timbro sotto le basi. Fine anni '30  
€ 400-450

**120**  
**Mario Sturani - Lenci - Torino**

Fioriera in terracotta modellata a colaggio decorata a mano in policromia e invetriata. Sotto la base: Lenci Torino Italy. 1930 circa, altezza cm 25  
€ 1.800-2.000



118



117



120

**121**

**Angelo Simonetto - Galvani - Pordenone**

Vaso in terraglia di forma cilindrica, cm 23x28. Prima metà degli anni'30.  
Marchio in bruno: Galvani Pordenone 6l F.to- 3600 DOC 9/592.  
€ 5.000-7.000

**122**

**Alessio Tasca**

Vasetto in ceramica trafileta. Logo dell'artista sul fondo  
€ 100-150

**123**

**Mario Sturani - Lenci - Torino**

*Candelabri Pesci e coralli*

Trittico in ceramica policroma. Sotto le basi: Lenci made in Italy 12-30 e  
simbolo grafico del decoratore Domenico Cagno. Altezza cm 30  
€ 3.500-3.700

**124**

**Silvio Righetto - Cacciapuoti - Milano**

*Brighella*

Porcellana decorata in policromia e oro. Firme incusse sulla base. Resi-  
duo di etichetta cartacea sotto la base. Anni '50, altezza cm 30  
€ 100-150

**125**

**CE.AS. - Albisola**

*Posacenere pubblicitario per l'aperitivo Campari*

Terracotta maiolicata e decorata in policromia. Nel lotto: un piccolo  
cache-pot della stessa manifattura, diametro posacenere cm 12, altezza  
cache-pot cm 11,5  
€ 80-100



121



123

126

**Piastra** quadrata in terracotta maiolicata con raffigurazione pittorica di paesaggio costiero e personaggio. Graffito nella pittura: Ravello (entro cartiglio) e firmato Zaccagnini. Prima metà del '900, cm 19,5x19,5  
€ 200-250

127

**Manifattura Francese**

Vaso con corpo ovoidale e imboccatura troncoconica in vetro arancione con la superficie lavorata all'acido, montatura metallica formata da tralci di eucalipto. 1930 circa, altezza cm 23  
€ 100-150

128

**Schneider - Le Verre Francais - Francia**

*Amourettes*

Grande coppa in vetro giallo doppiato in vetro marrone e arancione, lavorato ad acido con decoro floreale stilizzato. Firma a punta di diamante sopra la base. 1930 circa, altezza cm 28  
€ 2.500-3.000

129

**Seguso Vetri d'Arte - Murano**

Due flaconi in vetro sommerso rosa e violetto. Forma ovale, tappi sferici. Anni 50/60, altezza cm 13,5 e cm 17  
€ 150-200

130

**Falguiere - Francia**

Busto di fanciulla in gesso a patina bronzea. 1898/1.900, altezza cm 62  
€ 500-700

131

**Schneider - Le Verre Francais - Francia**

*Myrtilles*

Grande vaso a balaustra in vetro marmorizzato bianco e blu doppiato in vetro blu e lavorato all'acido con decoro stilizzato di bacche. Firma a punta di diamante sulla base e, a cammeo: Charder. 1930 circa, altezza cm 42  
€ 2.500-3.000

132

**Gio Ponti**

Servizio latte e caffè in tre pezzi in metallo argentato. Produzione Arthur Krupp Milano, 1936  
€ 400-450

133

**Ercole Barovier (1889-1974)**

**Barovier & Toso - Murano**

Ciotola a grossa costolatura in pesante vetro iridato con corpo sagomato a ventaglio. Datazione 1942, dimensioni cm 13x30x20  
€ 200-300

134

**Schneider - Le Verre Francais - Francia**

*Calancoe*

Grande coppa in vetro arancione doppiato in vetro marrone e bianco lavorato ad acido con decoro floreale stilizzato. Firma della manifattura incisa a punta di diamante sulla base. 1930 circa, altezza cm 28,5  
€ 2.700-3.000



128

131

134

135

**Trevir - Vicenza**

*Contadinella con ceste di fiori*

Terracotta maiolicata decorata in policromia sotto vernice. Marchio della manifattura sotto la base. Altezza cm 21

€ 80-100

136

**Marcello Fantoni (1915) - Firenze**

*Vaso a sezione ellittica con piccola imboccatura*

Terracotta modellata a mano, maiolicata e decorata con righe policrome. Firma a pennello sul corpo. Altezza cm 22

€ 60-80

137

**Emile Gallé (1846-1904) - Nancy**

Vaso a sezione quadrata in vetro giallo doppiato in vetro blu, lavorato all'acido e alla mola con decoro di cammeo sul corpo. 1.900 circa, altezza cm 27,5

€ 4.800-5.200

138

**Manifattura Italiana**

Vaso in terracotta creato per l'Esposizione di Torino del 1898 che raffigura Gianduja che esce dal corpo del vaso e, in bassorilievo, Superga. Smalti policromi sotto vernice. Dipinto sopra la base: Torino 1898, altezza cm 31

€ 150-250

139

**Ernestine - Salerno**

Servizio da bibita composto da brocca e sei bicchieri, Terracotta decorata in policromia sotto vernice con decoro di pipe. Marchio della manifattura sotto le basi. Anni '50

€ 100-150

140

**Emile Gallé (1846-1904) - Nancy**

Grande vaso in vetro giallo doppiato in vetro blu, lavorato all'acido e alla mola con decorazione floreale. Firma a cammeo sul corpo. 1900 circa, altezza cm 27,5

€ 6.000-7.000

141

**Cenedese - Murano**

Ciotola in vetro sommerso rosso e incolore con riflessi verdi. Etichetta cartacea della manifattura. Dimensioni cm 6x18x14,5

€ 80-100

142

**Manifattura Muranese**

Cornice rettangolare in vetro incolore lavorato a spirale. Sostegno in ottone. 1950 circa, cm 22x19

€ 150-180

143

**Emile Gallé (1846-1904) - Nancy**

Vaso a calice in vetro giallo doppiato in vetro blu, lavorato all'acido e alla mola con decoro floreale. Firma a cammeo nel decoro. 1900 circa, altezza cm 32

€ 4.500-5.000



137



140



143

**144**

**Emile Gallé (1846-1904) - Nancy**

Grande vaso a balaustra in vetro incolore con inclusioni vitree in arancione e verde, doppiato in vetro marrone, lavorato a cammeo e rifinito alla mola con decoro di felci. Firma a cammeo. 1900 circa. Altezza cm 42  
€ 2.500-2800

**145**

**Emile Gallé (1846-1904) - Nancy**

Grande vaso in vetro incolore con inclusioni in vetro giallo, doppiato in vetro azzurro e marrone, lavorato all'acido e rifinito alla mola con decoro di prunolo. Firma a cammeo "japonizante". 1900 circa, altezza cm 39  
€ 3.500-4.000

**146**

**Grande piatto** in terracotta maiolicata decorata in policromia con pesci stilizzati su fondo blu, firma illeggibile dell'autore graffita frontalmente e sul retro a pennello: "prototipo". Diametro cm 51  
€ 250-300

**147**

**Emile Gallé (1846-1904) - Nancy**

Vaso di forma ovoidale in vetro azzurro doppiato in vetro rosso amaranto lavorato all'acido e alla mola con decoro di ciclamini. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 15,5  
€ 1.500-2.000

**148**

**Emile Gallé (1846-1904) - Nancy**

Vaso a bulbo in vetro incolore con inclusioni vitree verdi e rosa doppiato in vetro ocra lavorato a cammeo e rifinito alla mola con decoro di ombrellifere. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 15  
€ 700-900

**149**

**Emile Gallé (1846-1904) - Nancy**

Vaso di forma globulare in vetro incolore e giallo doppiato in vetro rosso amaranto, decorato all'acido e alla mola con decoro di rose. Firma a cammeo sul corpo. 1900 circa, altezza cm 18,5  
€ 3.800-4.200



144



145



149

150

**Emile Gallé (1846-1904) - Nancy**

Vaso ovoidale in vetro azzurro doppiato in rosso amaranto lavorato a cammeo e rifinito alla mola con decoro floreale. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 14  
€ 800-1.000

151

**Emile Gallé (1846-1904) - Nancy**

Vaso piriforme in vetro incolore con inclusioni in vetro giallo e azzurro doppiato in vetro marrone lavorato a cammeo e rifinito alla mola con decoro di viole del pensiero. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 17  
€ 1.000-1.300

152

**D'Argental - Nancy**

Vaso in vetro incolore doppiato in vetro viola, lavorato a cammeo e rifinito alla mola con decoro di foglie e bacche. A cammeo: firma e croce di Lorena. Altezza cm 20,5  
€ 500-600

153

**Emile Gallé (1846-1904) - Nancy**

Vaporizzatore in vetro incolore con inclusioni in vetro verde doppiato in vetro viola lavorato a cammeo e rifinito alla mola con decoro di ombrellifere. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 24  
€ 1.000-1.200

154

**Emile Gallé (1846-1904) - Nancy**

Vaso soliflore in vetro incolore con inclusioni vitree viola, doppiato in vetro viola, lavorato a cammeo e rifinito alla mola con decoro floreale. Firma a cammeo. 1900, altezza cm 17  
€ 1.000-1.200

155

**Emile Gallé (1846-1904) - Nancy**

Vaso "Miniature"  
Vetro incolore con inclusioni vitree gialle viola doppiato in vetro verde e viola, lavorato a cammeo e rifinito alla mola con decoro floreale. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 8  
€ 500-700

156

**Emile Gallé (1846-1904) - Nancy**

Vaso piriforme in vetro incolore con inclusione di vetro rosa chiaro doppiato in vetro rosa scuro lavorato a cammeo e rifinito alla mola con decoro floreale. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 18  
€ 1.000-1.300

157

**Daum - Nancy**

Vaso a sezione quadrata in vetro trasparente con inclusioni di polveri bianca e viola lavorato all'acido e smaltato a fuoco con motivi di fucsie e lumeggiature in oro. Sotto la base, in oro: Daum Nancy e croce di Lorena. 1900 circa, altezza cm 12,3  
€ 1.300-1.500





**158**

**Giò Ponti - Richard Ginori**

*Le mie terre*

Vaso in maiolica a fondo verde con decorazione giallo-arancio, raffigurante mappamondo stilizzato. Altezza cm 25. Marca: in bruno corona Ginori - Giò Ponti, numero seriale: I 185...376 E. Lievi restauri € 8.000-12.000

**159**

**Gio Ponti (1891-1979) - Richard Ginori**

*Piatto con rilievo raffigurante due ballerini*

Terracotta smaltata in azzurro. Sul retro: simbolo della corona, Ginori, I 307 A. Anni '30, diametro cm 21. Lievi salti d smalto € 500-700



**160**  
**Tullio Mazzotti (1899-1971) detto Tullio D'Albisola**  
**M.G.A. - Albisola**

*Boccale policentrico*

Terracotta decorata in policromia sotto vernice. Alla base: "Amadore bevitore". Sul manico: "Fobia anti imitativa di Tullio, boccale policentrico". Nell'incavo della base: M. Italy, M.G.A. 1929, altezza cm 31  
 € 5.000-6.000

**161**  
**Piccolo** bronzo caricaturale raffigurante Vittoria alata poggianti su testa. Basamento in marmo nero. Sul retro timbro non identificato. Altezza cm 30  
 € 450-500



162

**162**  
**Helen Koenig Scavini - Lenci - Torino**

*Al Caffè*

Terracotta modellata a colaggio, decorata a mano con smalti policromi e invetriata. Sotto la base: Lenci made in Italy Torino 9-8-32 e simbolo del decoratore (Ponte). Altezza cm 24  
€ 7.000-9.000

**163**  
**Marco Zanini - Memphis - Milano**

Centrotavola costituito da tre elementi geometrici in terracotta maiolicata e smaltata in rosso e in azzurro. Sotto la base, a timbro: Memphis Milano, made in Italy by Flavia, Montelupo F.no. Design by Marco Zanini. Cm 13x36x36  
€ 600-700



164

**164**

**Giovanni Grande - Lenci - Torino**

*La Mucca*

Gruppo in ceramica policroma, marchio Lenci 1930-21-2; bambola incussa, firma dell'autore in pasta. Lievi restauri  
€ 8.000-12.000

**165**

**Natalie Du Pasquier - Memphis - Milano**

Centrotavola in terracotta modellata a colaggio e decorata in policromia. Sotto la base: Memphis - Milano, made in Italy by Flavia, Montelupo F.no. Design by Natalie Du Pasquier: Cm 8x30x25  
€ 400-500



166

**166**

**Dino Rofi - Santa Lucia - Siena**

Grande piatto da parata in terracotta maiolicata decorato a mano con nudo femminile. Frontalmente, in basso, firma dell'autore e data 1930. Sul retro: Santa Lucia - Siena - R. Diametro cm 51,5. Piccoli restauri € 1.300-1.500

**167**

**Friederick Goldscheider - Haniroff - Vienna**

*Portatrice d'acqua*

Grande statua in terracotta parzialmente patinata in oro con elementi in rame battuto. Marchio della manifattura sul retro alla base, firma dell'autore incisa sopra la base. 1900 circa, altezza cm 104 € 3.800-4.000

**168**

**Alfredo Ravasco (1873-1955)**

Prezioso portafotografie in agata con applicazione di zaffiri sfaccettati e cabochons e sferette di sodalite. Marchio dell'autore incusso sul retro. 1930 circa, cm 14,5x11 € 2.800-3.000



167



168

169

**Galileo Chini - Mugello**

Cache-pot in terracotta maiolicata smaltata in verde e azzurro con decoro floreale. Sotto la base: simbolo della grata, Mugello, cerchietto con puntino, 2034. 1910 circa, altezza cm 21, diametro cm 28  
€ 2.000-2.200



169

170

**Galileo Chini - Firenze**

Vaso troncoconico con rigonfiamento in prossimità dell'imboccatura. Gres salato decorato in blu e ocra con raffigurazione di giglio stilizzato. Sotto la base: simbolo della grata, Mugello, cerchio con puntino, 2195; impresso in pasta: 62. 1910 circa, altezza cm 25  
€ 1.800-2.000

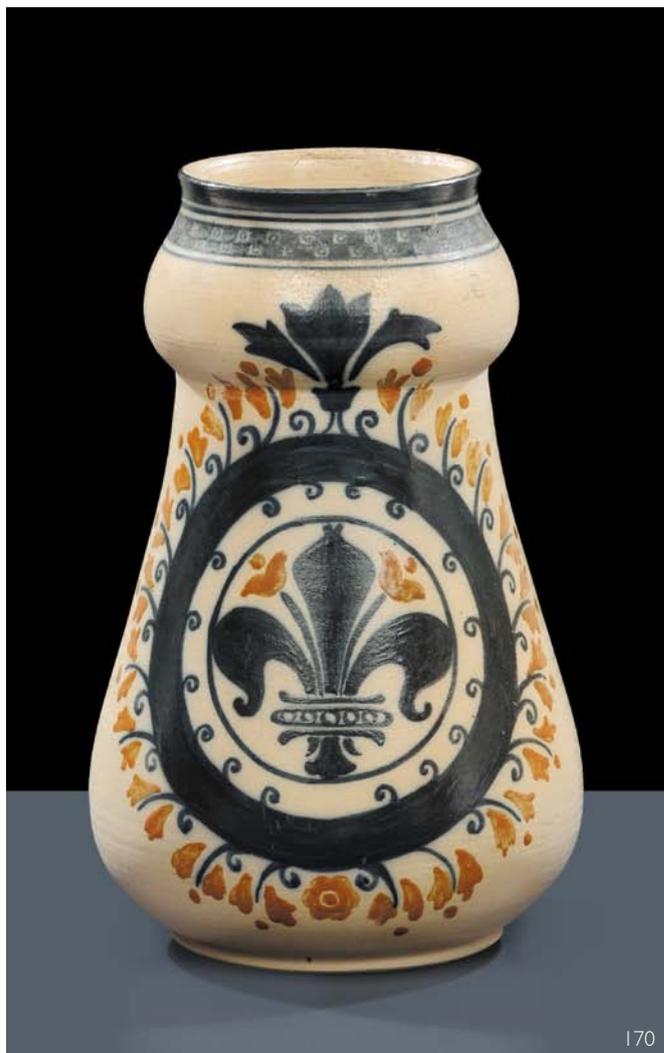
171

**Daum - Nancy**

Vaso soliflore a bulbo in vetro giallo e arancione con la superficie acidata dipinto con soggetto di velieri. A pennello sotto la base: Daum, croce di Lorena, Nancy. 1900/05, altezza cm 21  
€ 2.500-2.800



171



170

**172**  
**Angelo Mangiarotti**

Due posacenere in porcellana smaltata "vertrous China". Produzione Fratelli Brambilla Milano, logo impresso sul fondo  
€ 100-150

**173**  
**Del Campo - Torino**

Coppia di maniglioni per porta a vetri. Rame inciso al bulino, foglia d'argento con smalti. 1957 circa, cm 20x20  
€ 200-250

**174**  
**Manlio Trucco (1884-1974)**

Servizio da tè e caffè composto da sei tazze con piattini, zuccheriera, caffettiera e teiera. Terraglia decorata sotto vetrina; decoro a mezzero genovese. Cfr: Catalogo a cura di Liliana Ughetto, comune di Albissola Superiore, pag. 67, foto 16  
€ 1.400-1.600

**175**  
**Umberto Piombino - G.M.A. - Albisola**

*La crocerossina*  
Terracotta policroma non verniciata. Nell'incavo della base: P. - G.M.a: 73. Altezza cm 23  
€ 400-500

**176**  
**Bitossi - Montelupo Fiorentino**

Leone stilizzato su piedistallo in stile cinese. Terracotta modellata a colaggio e smaltata in azzurro, il leone e in nero, il piedistallo. Etichetta cartacea della manifattura sotto la base. Altezza cm 14  
€ 100-120

**177**  
**Manifattura Italiana**

*Capricorno*  
Scultura in bronzo. Firma non identificata e P.A. incisi sulla base. Altezza cm 38  
€ 100-150

**178**  
**Rometti Umbertide**

*Bottiglia a foglia di strega*  
Terracotta modellata a colaggio, maiolicata e decorata in policromia sotto vernice. Marchio della manifattura incussa nell'incavo. In rilievo sul retro: Liquore Strega - G. Alberti - Benevento. Altezza cm 26  
€ 200-250

**179**  
**Bruno Munari**

*Ciotola "Maldive 2014"*  
Foglio in alpaca tagliato in quattro punti e saldato. Esposto in permanenza al M.O.M.A. di New York. Produzione Danese Milano 1960  
€ 200-250

**180**  
**Manifattura Italiana**

Vetrata composta da elementi legati al piombo decorati in policromia con smalti a fuoco raffiguranti fogliame e pappagallo. Datazione: 1925 circa Dimensioni cm 67x56  
€ 300-400



174



180

181

**P. Luca - Albisola**

Vaso con imboccatura rettangolare in terracotta maiolicata decorata in policromia con motivi carnevaleschi su fondo ad imitazione del legno. Marchio sotto la base. Altezza cm 30,5 (rotture)  
€ 80-100

182

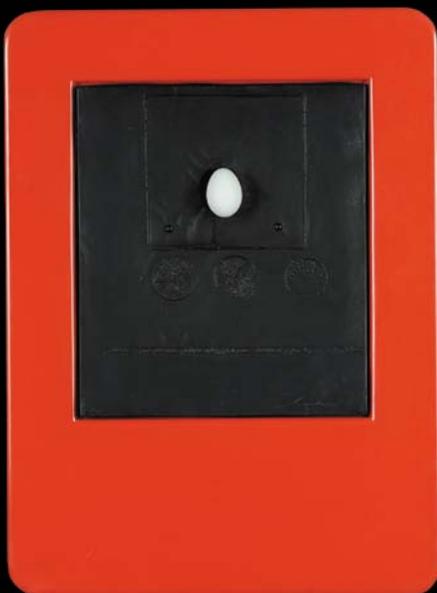
**Daum - Nancy**

Centrotavola circolare in spesso vetro incolore con decoro spiraliforme nella massa. Inciso a punta di diamante in caratteri minuscoli in prossimità della base: Daum, croce di Lorena, France. 1950/60, cm 9,5x41  
€ 350-400

183

**Emilio Scanavino (1922-1986)**

Pannello multiplo in materiale plastico rosso con riquadro nero, decoro calligrafico e l'applicazione d'un guscio d'uovo. Frontalmente nella parte nera in basso: firma autografa dell'autore, 45/100. 1968 circa, cm 75x55  
€ 500-600



183

184

**Emilio Scanavino (1922-1986)**

*Piatto - Multiplo*

Ceramica decorata in rosso e nero con disco centrale e tramature. Sotto la base: firma dell'autore, prototipo, simbolo del calice. Altezza cm 5, diametro cm 38  
€ 100-150

185

**Emilio Scanavino (1922-1986)**

*Piatto - Multiplo*

Ceramica decorata in rosso e nero su fondo bianco con tramature. Sotto la base: firma dell'autore, 23/200, simbolo del calice. Altezza cm 4, diametro cm 42 (restauro)  
€ 200-250

186

**Emilio Scanavino (1922-1986)**

*Ciotola - Multiplo*

Ceramica decorata in rosso e nero su fondo bianco con tramature. Interno blu. Sotto la base: firma dell'autore, 25/50. Altezza cm 8,5 diametro cm 17,5  
€ 300-350

187

**Emilio Scanavino (1922-1986)**

*Ciotola - Multiplo*

Ceramica decorata in rosso e nero su fondo bianco con macchie e tramature. Interno nero. Sotto la base: firma dell'autore, 40/50. Altezza cm 8,5 diametro cm 17,5  
€ 300-350

188

**Emilio Scanavino (1922-1986)**

*Ciotola - Multiplo*

Ceramica decorata in rosso e nero su fondo bianco con tramature, sia esternamente, sia all'interno. Sotto la base: firma dell'autore, 22/50. Altezza cm 8 diametro cm 24,5  
€ 450-500

189

**San Polo - Venezia**

Centrotavola circolare in terracotta smaltata in nero con decoro policromo raffigurante pappagalli stilizzati. Dipinto sul retro: S. Polo - made in Italy - 0231-I. Datazione 1950 circa, diametro cm 34  
€ 200-250



184

185

186

188

187



**192**  
**Edouard Drouot (1859-1945)**

*Suonatrice di cetra*  
Statua in metallo a patina bronzea in parte argentata. Basamento rettangolare in marmo nero e onice. Firma dell'autore incisa sul retro, altezza cm 45, lunghezza cm 50, profondità cm 12,5  
€ 2.000-2.500

**193**  
**Verlys - Francia**

Grande coppa centrotavola con festoni sul bordo. Vetro modellato entro stampo rifinito alla mola e parzialmente satinato. Firma in rilievo all'interno in carattere corsivo: A. Verlys France. 1930 circa, cm 8x41  
€ 350-400

**194**  
**Insieme di dodici segnaposti in argento a forma di cappelli di varie fogge.**  
€ 60-80

**195**  
**René Lalique (1860-1945) - Francia**

*Ibis*  
Vaso incolore modellato a stampo, rifinito alla mola e patinato in azzurro con decoro in rilievo di piante palustri e ibis. Sotto la base firma a tampone R. Lalique. Modello ideato nel 1934 e ripreso dopo il 1951. Altezza cm 24,5  
€ 2.200-2.500

**190**  
**René Lalique (1860-1945) - Francia**

*Gerardmer*  
Vaso in vetro incolore modellato a stampo, rifinito alla mola, con particolari rifiniti in smalto nero. Sotto la base, a tampone: R. Lalique France. Modello creato nel 1934 e ripreso dopo il 1951. Altezza cm 24  
€ 1.200-1.500

**191**  
**René Lalique (1860-1945) - Francia**

*Bordures épines*  
Vaso in vetro trasparente azzurro modellato a stampo e rifinito alla mola con decoro sia inciso sia in rilievo di rami spinosi. Sotto la base, alla mola: R. Lalique. Modello creato nel 1913 e non più prodotto dopo il 1937. Altezza cm 20  
€ 1.500-1.800



196

**René Lalique (1860-1945) - Francia**

*"Borneo"*

Vaso in vetro incolore modellato a stampo, rifinito alla mola, parzialmente satinato con particolari smaltati in nero. Soggetto in rilievo di foglie e uccellini. Sotto la base, a tampone: R. Lalique, France. Modello del 1930 non più prodotto dopo il 1951. Altezza cm 24  
€ 2.000-2.500

197

**Gio Ponti (1891-1979)**

**Richard Ginori - Doccia**

Piccolo decoro da tavola a forma di cactus. Porcellana smaltata blu e oro. Marchio della manifattura sotto la base. Anni '30, altezza cm 13,5  
€ 1.000-1.200

198

**Franco Albini - Franca Helg**

**Paolo Piva**

Due lampade da parete in alluminio e vetro incamiciato modello Coppelia. Produzione Synrah 1973 circa  
€ 250-300

199

**Stilnovo**

Lampada a sospensione in vetro Triplex Opal, ottone e alluminio  
€ 200-250

200

**Sandro Vacchetti - Essevi - Torino**

*Bambina sul dado*

Terracotta modellata a colaggio e smaltata in policromia sotto vernice. Sotto la base a pennello Essevi Made in Italy. 1935 circa. Altezza cm 26  
€ 500-600

201

**Francesco Nonni (1885-1976)**

**Bucci - Faenza**

*Baiadera n° cinque*

Terracotta maiolicata smaltata in policromia e oro. Sotto la base: A. Bucci Faenza con simbolo della manifattura. F. Nonni 1927 - n° 5, altezza cm 14  
€ 2.300-2.500

202

**Tecno - Varedo**

Coppia di piccole cassettiere bianche. 1960/70, cm 52x65x50  
€ 200-250

203

**Alf Gaudenzi - M. G.A. - Albisola**

*Gli innamorati*

Terracotta maiolicata craquelé. Firma dell'autore e marchio della manifattura nell'incavo. Anni '30, altezza cm 9. Piccolo restauro  
€ 500-600



200

204

**Francesco Nonni (1885-1976)**

**Bucci - Faenza**

*Baiadera n° uno*

Terracotta maiolicata smaltata in policromia e oro. Nell'incavo della base: A. Bucci Faenza con simbolo della manifattura. F. Nonni 1927 - n° 1, altezza cm 13  
€ 1.600-1.800



201



197



203



204



205

**205**  
**Vico Magistretti - Artemide**

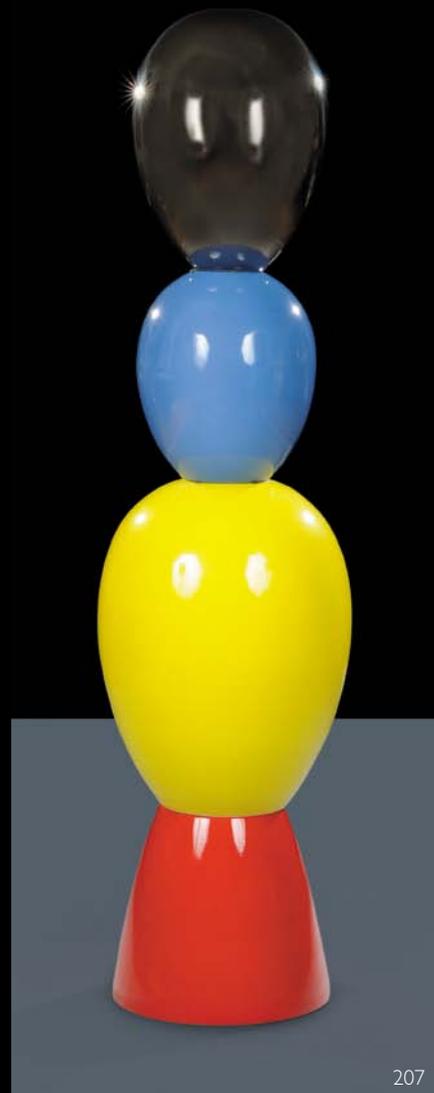
Coppia di lampade da comodino con calotta girevole "Ellisse" in metallo laccato bianco. Dati tecnici stampati sotto la base in materiale plastico nero. 1966, attualmente in produzione  
€ 100-120

**206**  
**Guillaume Corneille (1922-2010)**

*La belle Ecuyere*  
Tappeto in lana. Esemplare n° 39 di 125. Firma dell'autore in basso a destra. Corredato da autentica dell'artista. Cm 220x220  
€ 3.000-3.500



206



207

**207**  
**Alessandro Mendini - Superego**

*Colonna prototipo*  
Ceramica smaltata in quattro blocchi di colori diversi. All'interno della base: timbro della manifattura, A. Mendini, prototipo 2/2, edizioni Superego. Altezza cm 175 circa  
€ 3.500-4.500

**208**  
**Manifattura Italiana**

Tavolino tondo da centro. Struttura in legno chiaro; piano serigrafato sul retro con scacchiera e semi delle carte da gioco. 1950 circa, altezza cm 60, diametro cm 65  
€ 200-300

**209**  
**Emile Stejnar - A. Rupert Nikoll - Vienna**

Lampada a sospensione in perspex e metallo cromato e laccato  
€ 250-300



210

**210**  
**Gabetti - Isola**

Tavolo in legno e metallo con piano circolare in cristallo. Produzione anni '70, diametro cm 120, altezza cm 75  
€ 3.000-4.000



211

**211**  
**Stilnovo**

Lampada in metallo e vetro opaline a tre piedi. Produzione anni '50, altezza cm 128  
€ 550-650



212

**212**  
**Ettore Sottsass - Olivetti - Ivrea**

Sei sedie in metallo rivestite in ecopelle. Timbro della manifattura sullo schienale. Produzione anni '60  
€ 1.400-1.600

**213**  
**Stilux**

Piantana da terra in metallo a due luci. Produzione anni '50, altezza cm 150  
€ 700-900



213

214

**Gino Sarfatti (1912-1985)**

Coppia di lampade da terra mod. 1073 Basi componibili a formare un unico elemento. Artemide 1956

€ 1.000-1.200

216

**Tobia Scarpa (1935)**

*Papillona*

Lampada da terra a luce diretta e a luce diffusa attraverso vetro prismatico metallizzato. Flos 1977

€ 300-400

215

**AV Arredamenti Contemporanei**

Mobile libreria in teak, ottone e metallo laccato. 1960 circa

€ 250-300

217

**Achille e Pier Giacomo Castiglioni**

*"Papavero"*

Insieme di due lampade da terra di altezze diverse. Base in marmo, diffusore in vetro opalino; lampadine a specchio che rivolgono la luce verso il basso. Flos 1964. Una delle due, la più bassa, sbeccata

€ 600-800



218

**Gianfranco Frattini**

Quattro tavolini impilabili in abs stampato della serie "Young Play", modello Marema. Produzione eredi Fratelli Cassina 1967 (difetti)

€ 100-150



219

219

**Sciolari - Roma**

Lampada a sospensione a 14 luci in alluminio anodizzato, ottone e materiale plastico

€ 300-350

221

**Lampada a sospensione** in pasta di vetro legata al piombo, fiori stilizzati sulla fascia, Francia inizio XX secolo, diametro cm 57, altezza cm 36

€ 700-800

220

**Manifattura Francese**

Coppia di poltrone in rovere con imbottitura della seduta e dello schienale rivestita in pelle verde con bordi dorati. 1935/40

€ 1.200-1.500

222

**BBB - Emmebonacina**

Scaffale componibile in legno di mogano e materiale plastico. 1968 circa

€ 200-250



220

222



224

**223**

**Manifattura Italiana**

Camera da letto in legno biondo con decoro floreale composta da letto singolo, comodino con ripiano in marmo, piccolo armadio con cassettoni e sportello in vetro legato al piombo, scrittoio e copricamino con sopracamino con pomoli in ottone dorato. 1900 circa  
€ 8.000-10.000

**224**

**Venini - Murano**

Grande lampadario circolare formato da settori in vetro incolore cordonato sostenuti da gabbia metallica. 1935 circa, altezza cm 30, diametro cm 110  
€ 2.400-2.600



223



**225**

**Tavolino** con base regolabile in metallo smaltato, ottone, piano in cristallo. 1960 circa  
€ 150-200

**226**

**Manifattura Italiana**

Specchio da parete con cornice in cristallo specchiato rosa sagomato, struttura portante in legno. 1950 circa, altezza cm 82, lato inferiore cm 43, lato superiore cm 57  
€ 200-220

**227**

**Tecno - Varedo**

Cassettiera bianca a doppia colonna. 1960/70, cm 92x127x50  
€ 800-1.000

**228**

**Quattro lampade** da parete a due luci in ottone e alluminio smaltato. Produzione Stilux 1950 circa  
€ 200-250

**229**

**Tavolino** con base in ferro spazzolato, ottone, piano in cristallo. 1950 circa  
€ 150-200

**230**

**Manifattura Italiana**

Applique-plafoniera a sezione semicilindrica in materiale plastico incolore con superficie stampata a formare piccoli rombi; sostegno in ottone. 1950 circa, altezza cm 10, lunghezza cm 62, larghezza cm 9  
€ 80-100





**231**

**Fontana Arte (attr.) - Milano**

Lampadario costituito da grande disco concavo in cristallo contrapposto con un disco più piccolo in vetro sabbato. L'insieme è retto da una pregevole catena in bronzo. 1950 circa, diametro cm 80  
€ 1.400-1.600



**232**

**Manifattura Italiana**

Lampada a sospensione in alluminio e cinque diffusori in vetro.  
€ 200-250

**233**

**Angelo Mangiarotti - Iter Elettronica**

"Cammino"

Lampada da soffitto in vetro. Produzione 1968, diametro cm 50  
€ 1.400-1.600



**234**

**Giovanni Ausenda**

Tavolo scrivania in legno verniciato e laccato, modello "SP". Produzione Stilwood 1963, etichetta originale, cm 75x16x90. Cfr: G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Milano 1985, pag. 195  
€ 250-300

**235**

**Manifattura Muranese**

Coppia di appliques a una luce. Braccio in vetro incolore lavorato a pinzature, diffusore in vetro incolore con reticello lattimo lavorato a doppia spirale. Cm 42  
€ 450-500

**236**

**Venini - Murano**

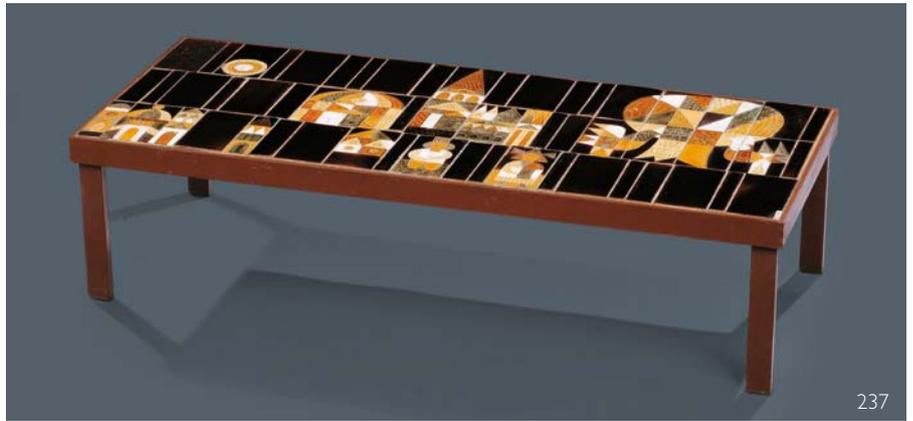
Applique a ventaglio in vetro lievemente ambrato con canne di zanfirico. 1950 circa, altezza cm 27  
€ 200-250

**237**

**Roger Capron (1922-2006) - Vallauris**

Tavolino rettangolare da salotto costituito da struttura nella quale alloggia un pannello formato da mattonelle in terracotta smaltata nei toni del marrone, raffiguranti personaggi e chiesa. Firma dell'autore a smalto su una mattonella, cm 30x118x49

€ 500-600



237

**238**

**Arredoluce**

Lampadario in ottone verniciato a dodici luci. Produzione anni '50, diametro cm 51, altezza cm 100

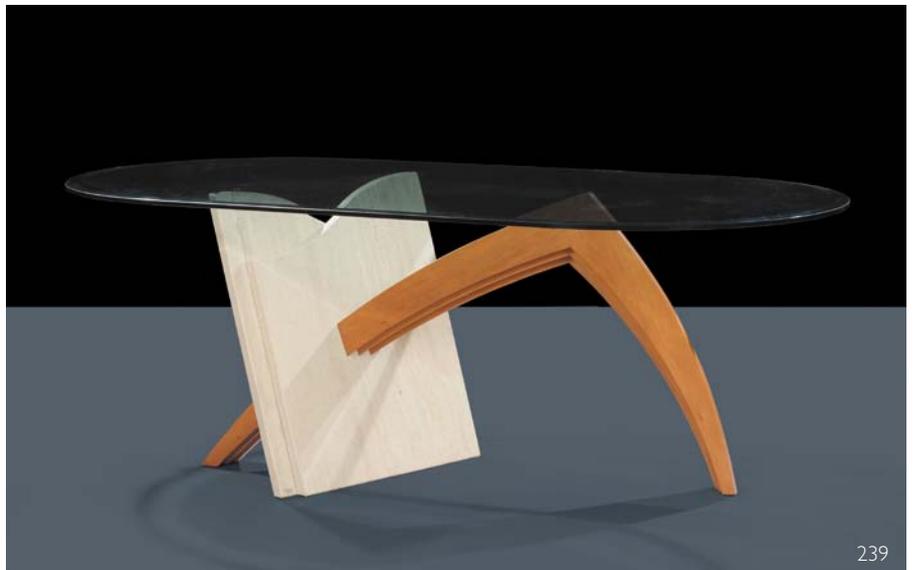
€ 250-300

**239**

**Cattelan Italia**

Tavolo ovale in materiali vari; travertino, legno e cristallo. Marchio di fabbrica in rilievo nella base in travertino. Produzione dopo il 1979, altezza cm 72, lunghezza cm 200, larghezza cm 100. Scheggiatura sul bordo

€ 600-800



239

**240**

**Lampada da tavolo a tre luci**

Base circolare in marmo grigio con screziature arancioni. Stelo in ottone nichelato, diffusore semisferico in vetro grigio acidato all'interno. Altezza cm 60

€ 100-150

**241**

**Lampadario a ventiquattro luci**

in cristallo incolore e metallo dorato, diametro cm 105, altezza cm 90

€ 500-600

**242**

**Giancarlo Piretti e Gianfranco Gualtierotti - Fasem**

S44

Quattro sedie a schienale alto, struttura in acciaio cromato, sedile e schienale in cuoio. Timbro di fabbrica marchiato sotto la seduta. 1984

€ 500-600



242

243

**Gastone Rinaldi**

Sei sedie in metallo e legno laccato. Modello Dafne, produzione Thema 1967, firma incisa sul telaio.

€ 200-250

246

**Giuseppe Zammerini (supervisione Ico Parisi)**

Quattro poltroncine in palissandro curvato e vinilpelle imbottita, supporto su ruote in alluminio. Produzione M.I.M. Roma, marchio d'origine sullo schienale. Bibliografia: rivista dell'Arredamento agosto-settembre 1973, inserto pubblicitario

€ 250-300

249

**Renè Lalique (1860-1945)**

*Plafoniera "Dahlias"*

Vetro incolore modellato a stampo, rifinito alla mola e satinato; i fiori sono opalescenti. In rilievo, nell'interno, in carattere stampatello: R. Lalique. Modello creato nel 1921, non più prodotto dopo il 1947, diametro cm 30,5

€ 900-1.000

244

**Bruno Gambone - Firenze**

Base per lampada cilindrica con alto collo. Terracotta decorata con graffiti e smaltata in bianco mat. Firma dell'autore sotto la base. Altezza cm 54

€ 550-650

247

**Toni Zuccheri - Venini - Murano**

Coppia di appliques in vetro trasparente con inserti ambrati. Cm 40x40x14

€ 700-900

250

**Bruno Gambone - Firenze**

Base di lampada cilindrica in terracotta smaltata bianco mat. Firma dell'autore sotto la base. Altezza cm 30

€ 200-250

245

**Console deco** interamente lastronata in noce e radica, due ripiani sottostanti il piano sorretti da montanti terminanti con ricciolo intagliato, Francia anni '30, cm 110x44x110

€ 4.500-5.000

248

**Angelo Mangiarotti - Vistosi - Murano**

Lampadario con struttura in metallo a tre ordini ed elementi componibili in vetro incolore. Produzione anni '70

€ 900-1.100

251

**Manifattura Austriaca**

Coppia di sgabelli alti Seduta, poggiaschiena e struttura rivestiti in cuoio. 1.900/10

€ 600-800



245



251



252

**252**  
**Seguso**

Coppia di lampade a sospensione in spesso cristallo incolore e metallo. Anni '70, cm 14x14x22  
€ 400-500

**253**  
**Luciano Frigerio**

Due comodini in legno laccato con fusioni in bronzo. Serie Desiree, produzione Frigerio Mobili 1965  
€ 200-250

**254**  
**Termovis**

Due radiatori elettrici in alluminio, rame, vetro e ottone. 1935 circa  
€ 200-250

**255**  
**Luci Milano**

Lampada da terra a quattro luci in metallo cromato con base in marmo. 1970 circa  
€ 200-250

**256**  
**Tavolino** con gambe asimmetriche in legno di noce e ripiano in vetro. 1960 circa  
€ 100-150

**257**  
**Coppia di poltrone** in legno con rivestimento floreale. Anni '50  
€ 500-600

**258**  
**Saporiti**  
Coppia di poltrone in legno con rivestimento in tessuto rosso. Etichetta della manifattura sotto una delle due. Produzione anni '60  
€ 250-350



259

**259**  
**Osvaldo Borsani - Tecno**

P40  
Poltrona in metallo e materiale plastico con rivestimento in tessuto verde. Produzione anni '50  
€ 900-1.100



260

**260**  
**Charles Eames - Herman Miller (USA) / Vitra (CH)**

Lounge chair and ottoman  
Poltrona girevole e sedile poggiatesta. Multi-strato curvato poggiatesta su struttura metallica tinta in nero, imbottitura in cuoio nero. Produzione: 1956. Cfr: B. Fitoussi - Eames - edizioni Assouline, pag. 79  
€ 2.500-3.500







## **CAMBI CASA D'ASTE**

### **Castello Mackenzie**

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613  
[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) - e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)